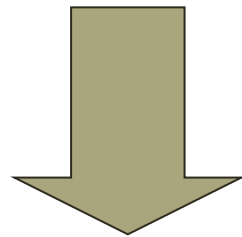


Metodología del diseño

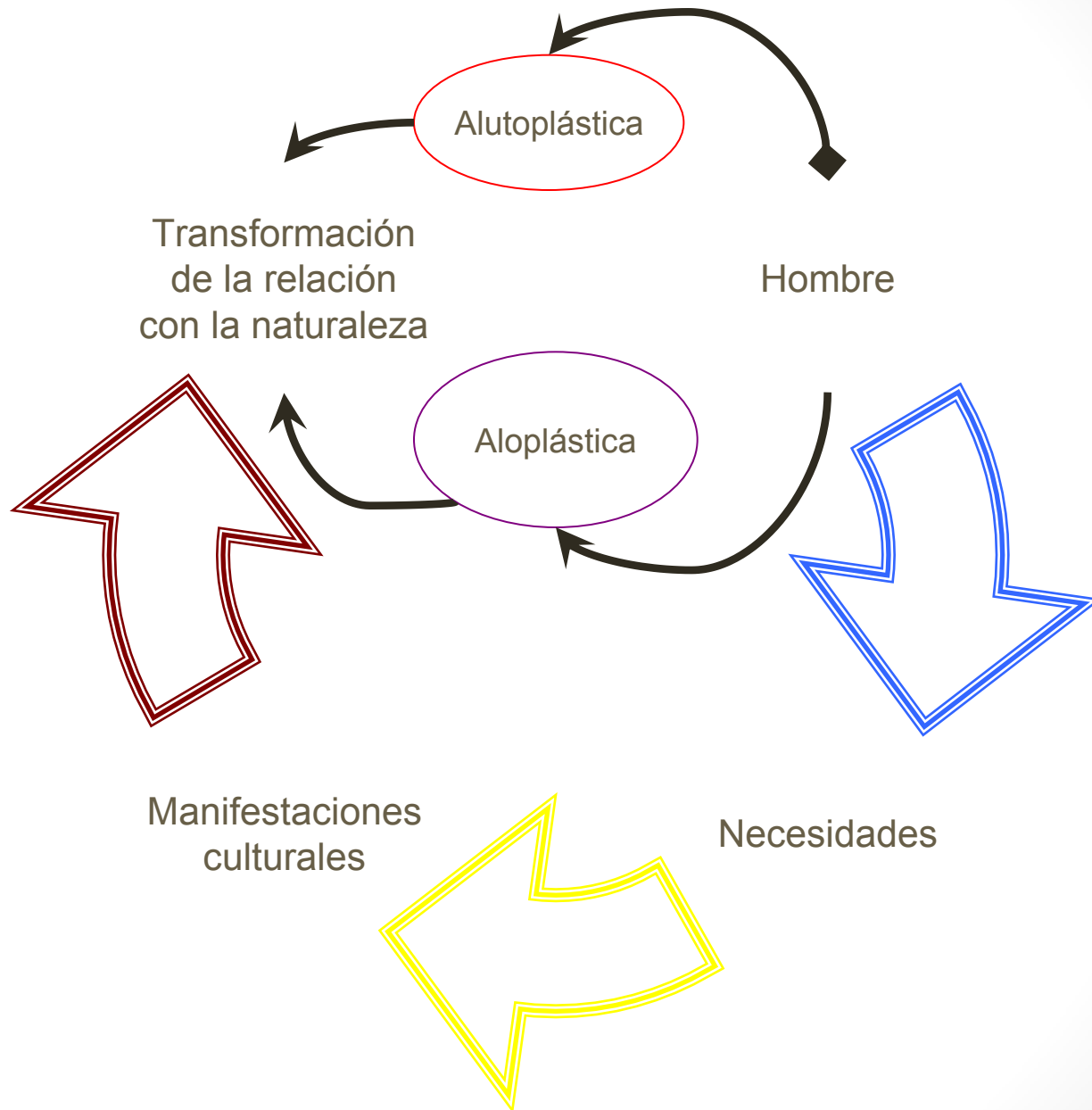


Metodología del diseño

Diseño es, “todo esfuerzo consciente para establecer un orden significativo”



Todos los hombres son
diseñadores



Aloplástica

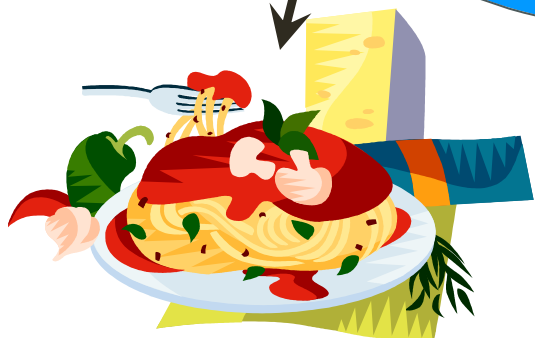
Proceso de adaptación.

Autoplástica

Mera adaptación del organismo.

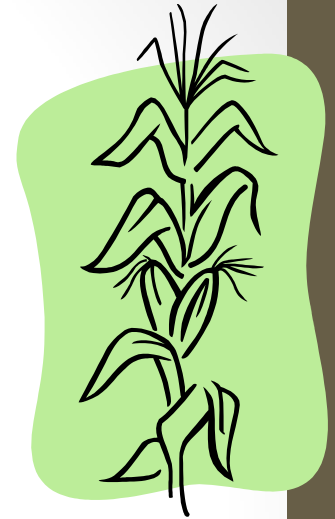
Necesidades primarias

Necesidades de desarrollo cultural





Primeras
Manifestaciones
culturales



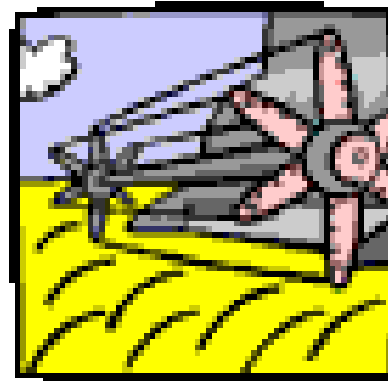
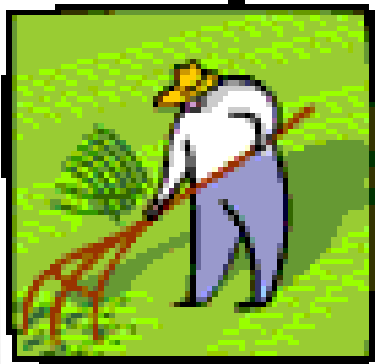
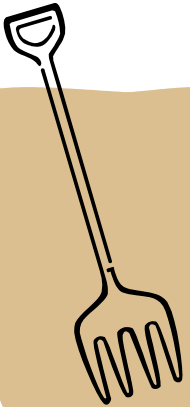
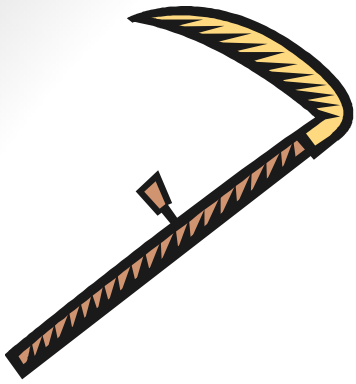
Agricultura



Artesanía

Artefactos
para la siembra

Objetos para
comer



Trabajo artesanal

Su autor tiene control sobre la totalidad del ciclo de diseño: desde la concepción del objeto hasta su realización.



Puede mejorar o perfeccionar el proceso de fabricación;



Dispone de las herramientas de producción.



Está en contacto directo con la realidad en la que el objeto cumple su fin determinado.

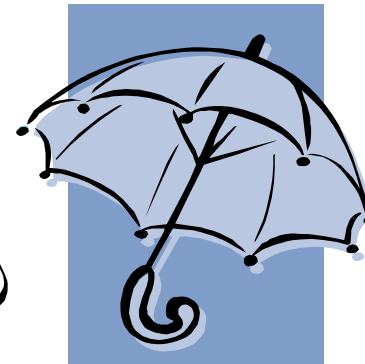




Trabaja según sus propios lineamientos.



Dispone del objeto por voluntad propia.

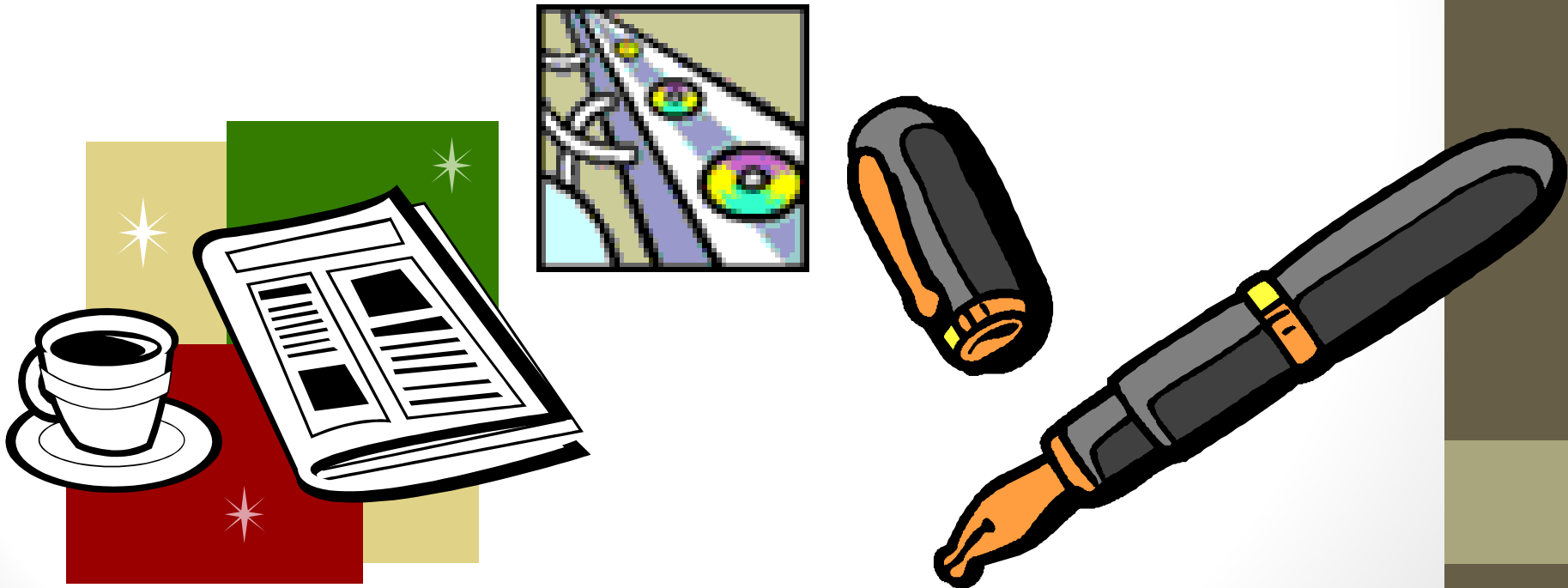


Conoce las necesidades del destinatario.

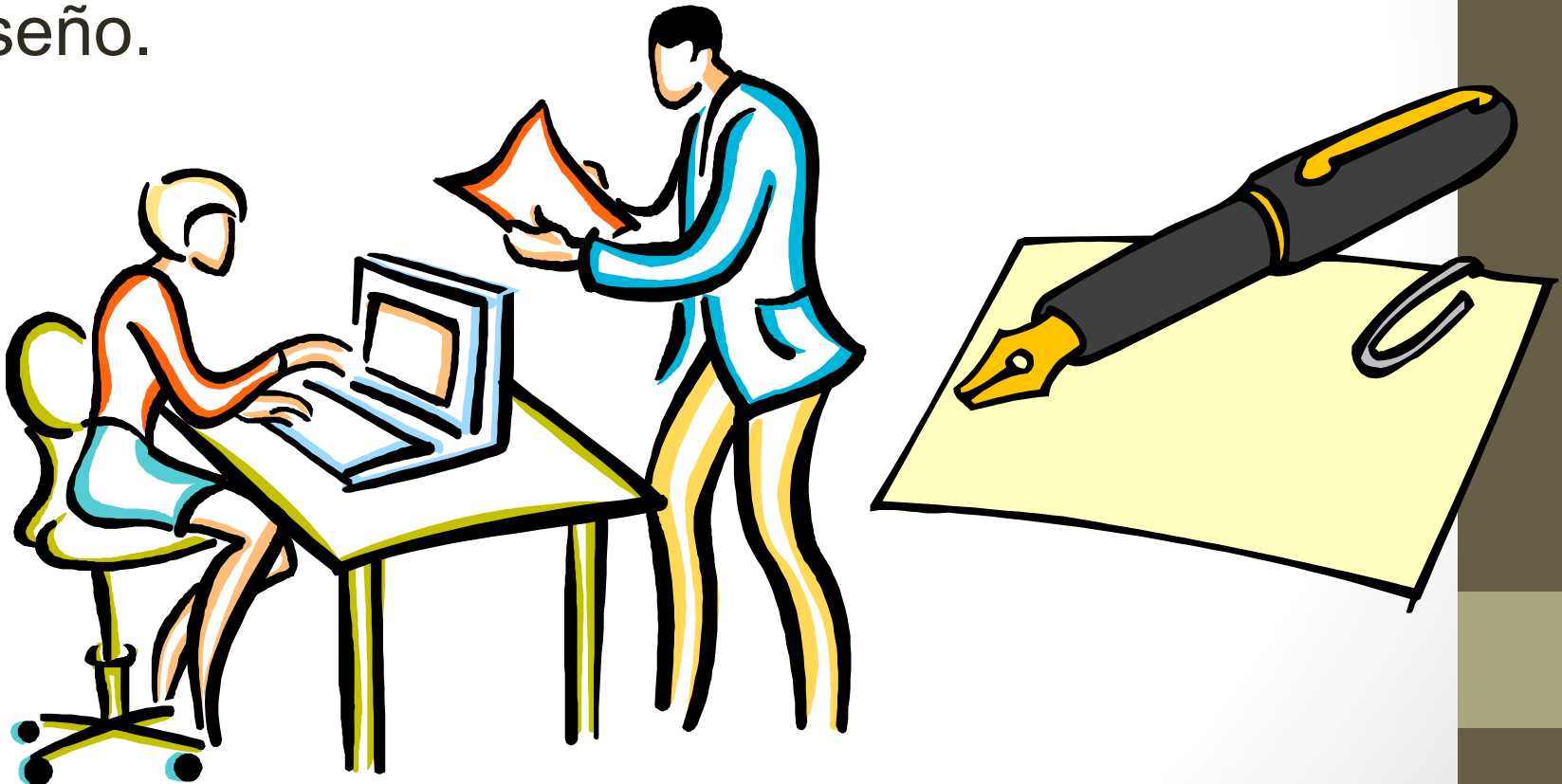


Proceso artesanal

Se perfecciona mediante la relación prueba y error que permiten un proceso continuo de selección; muchos productos se utilizan igual y conservan la misma forma que hace miles de años.



Al examinar los objetos artesanales se comprueban formas sutiles indicativas de las complejidades profundas y sorprendentes, son obra producto de un esfuerzo no deliberado del diseño.



La explicación a ese fenómeno es el ajuste gradual de los objetos con su finalidad que genera poco a poco la forma adecuada según su funcionamiento.



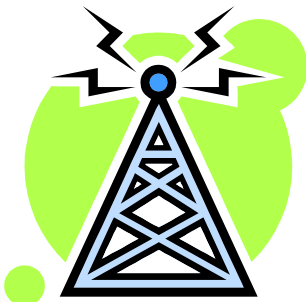
Löblich afirma:

Antes de la producción industrial, el artesano tiene un enorme margen de libertad para introducir variantes e incluir sin límites la figuración emocional.



Producción artesanal

- Sus etapas operativas, de maniobra y de elaboración son inseparables.
- A partir del siglo XVII (Renacimiento) el rigor de la ciencia se aporta al progreso de la tecnología y se inicia la segregación de estas facetas.



Löbach

- Indica (mediados del siglo XIX) que los objetos de uso se fabrican principalmente a mano.



Se distinguen dos tipos de realizaciones manuales:

- Productos marcados principalmente por su función práctica, ejemplo: vajillas.
- Productos artesanales cuya importancia es principalmente simbólica, ejemplo: joyas y textiles (función práctica, antes representativas del status social).



Inconvenientes para la evolución de la producción artesanal:



Los diseños originales son anónimos y se pierden en el tiempo.



Las modificaciones de los diseños son frecuentemente producto de los errores en la transmisión de las técnicas.



El conocimiento de su desarrollo se da básicamente por medio de los propios objetos.

Producción industrial

Con las transformaciones económicas y el advenimiento de la industria, el artesano pierde el control sobre el producto de su trabajo y consecuentemente el del proceso de diseño.



La sociedad emergente poco a poco separa al artesano del destinatario y la máquina para la producción genera la especialización.



Este proceso ayuda a que el diseño se convierta en un proceso consciente, fenómeno que da inicio al reconocimiento y cultivo de la individualidad en el diseño.



Diseño

Disciplina creativa que surge a consecuencia de las nuevas circunstancias que la Revolución Industrial impone al proceso creativo y obliga a diferenciarlo de la simple producción.



EVOLUCIÓN DEL DISEÑO

```
graph TD; A[EVOLUCIÓN DEL DISEÑO] --> B[Fase naturalista]; A --> C[Fase inventiva intermedia]; A --> D[Fase consumista];
```

Fase naturalista

Diseñador:

descubre.

*Objetos=solución
(necesidad)

*Finalidad: eficacia.

*Utilidad (económica):
valor de uso

Fase inventiva
intermedia

Diseñador:

reflexiona.

*Artefactos inútiles.

*Objeto:

valor de uso + valor de
signo

Fase consumista

Diseñador:

analiza.

*Objeto:

valor de
cambio
(venta-
consumo)

Diseño= marcar, designar.



Disciplina que se orienta hacia la resolución de problemas que el hombre se plantea en su continuo proceso de adaptación según sus necesidades físicas y espirituales.



Consiste:

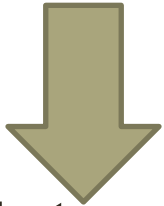
Proyectar el ambiente donde el hombre vive
orden significativo



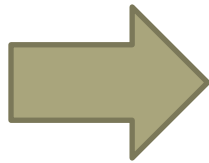
fundamental
(actividades concientes)

DISEÑADOR:

transformación del entorno



Objetos




modifican al hombre



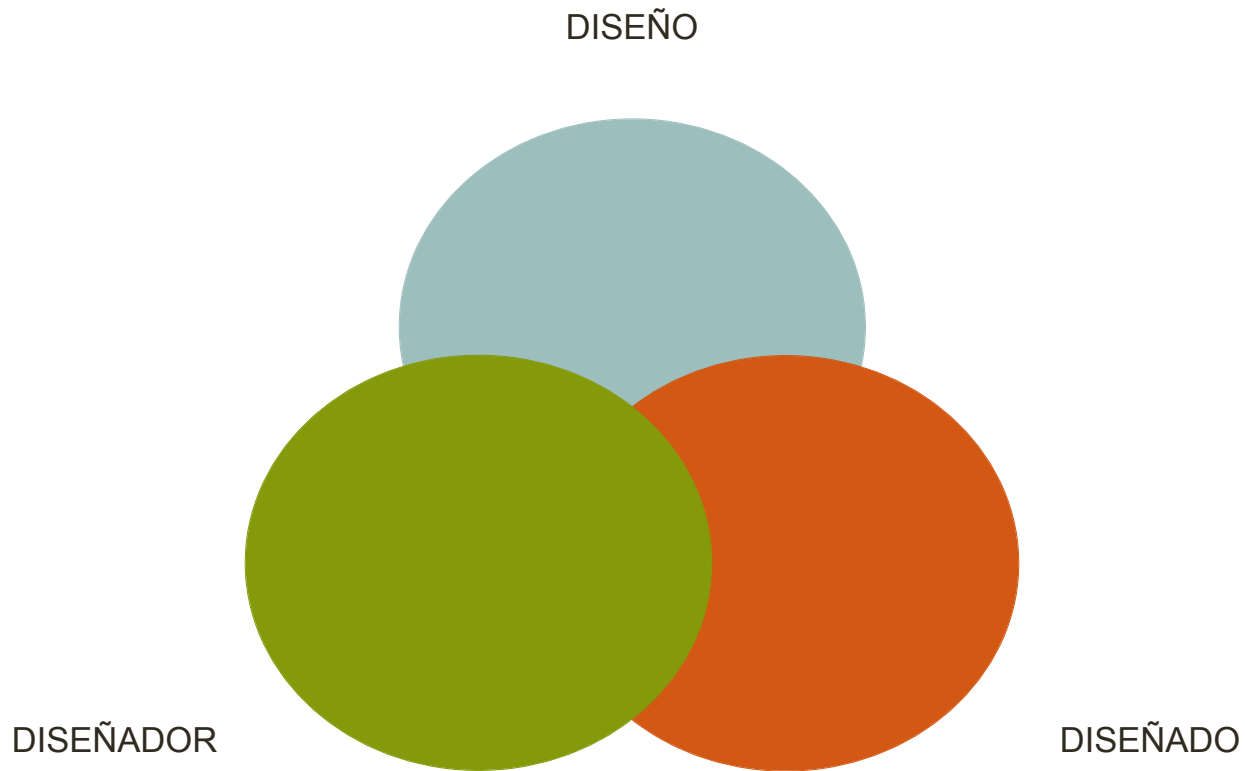
DISEÑAR, disciplina que estudia:

- comportamiento
- combinaciones
- coherencia asociativa
- posibilidades funcionales
- valores estéticos



de las
formas

Factor integrante



DISEÑO: *acción humana.

*Debe satisfacer:



Cambio consciente

Praxis

Inmanente

Trascendente

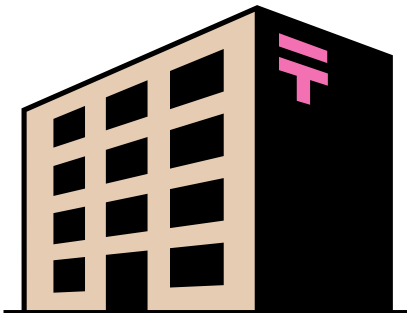
El diseño puede ser caracterizado como una forma específica de arte, como praxis poética y como tal responde a una función determinada.



Clasificación de Jordi Llovet



- *Diseño Industrial*
- *Diseño grafico*
- *Diseño urbano*
- *Diseño ambiental*



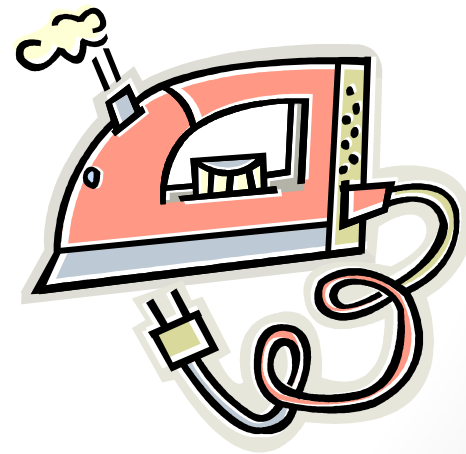
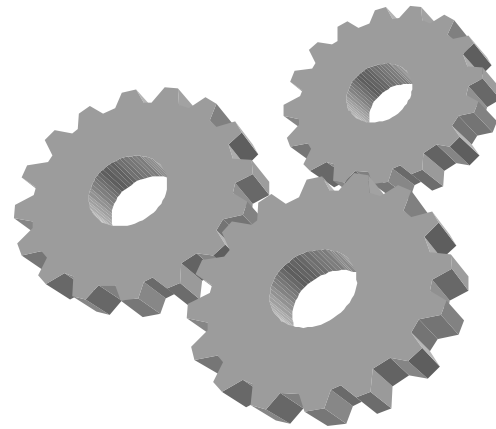
Clasificación de Löbach

- *Planificación regional y territorio*
- *Planificación del paisaje y configuración del mismo*
- *Planificación y configuración urbanas:*
 - *Arquitectura*
 - *Diseño Industrial*
 - *Configuración de los medios de comunicación.*

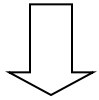
Clasificación de Munari

- *Visual*
- *Industrial*
- *Gráfico*
- *De investigación*

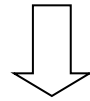
La metodología del diseño abarca un conjunto de disciplinas en las que lo fundamental es la concepción y el desarrollo de proyectos que permitan prever como tendrán que ser las cosas e idear los instrumentos adecuados a los objetivos preestablecidos.



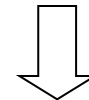
Metodología del diseño



Integra conjuntos de indicaciones y prescripciones



Solución de los problemas derivados del diseño.



Determina la secuencia más adecuada de acciones, su contenido y los procedimientos específicos.

Los métodos del diseño no deben confundirse con rutinas rígidas cuya aplicación, de seguirse escrupulosamente, garantizará fines óptimos.

El método no puede entenderse como uno solo y universal válido para todo tipo de investigaciones y problemas; los métodos siempre se refieren a particularidades y proporcionan soluciones parciales.

Lethaby, Hannes Meyer y posteriormente la Escuela Superior de Diseño de Ulm, impulsaron la idea de que el diseño requiere del auxilio de la ciencia.

Sin embargo, Sell observa que los métodos y procedimientos de que dispone actualmente el diseñador se deben más bien a las presiones económicas que obligan a la racionalización de sus procesos.



Método de diseño

🎨 Esta basado en estructuras lógicas.

🎨 El intelecto se complementa con la intención expresiva y la capacidad creadora.

Sistematización

Útil en el campo del diseño para evitar acciones arbitrarias e incoherentes a los recorridos intuitivos por la basta gama de posibilidades que en cada proyecto se presenten.

El método en el diseño

Determinado por los fines:



Responde a problemas determinados y a sus características específicas.



Es necesario saber aplicar los métodos en las situaciones dadas.

Constantes metodológicas

1. Información e investigación.
2. Análisis.
3. Síntesis.
4. Evaluación.

H. Read

Señala:

“El proceso de diseño esta hecho de imágenes mnémicas o eidéticas, de datos registrados por la memoria o de asociaciones no traducibles a términos discursivos”

El diseñador

Debe tener presente que la inspiración es obra del pensamiento disciplinado que no debe confundirse con el pensamiento reglamentado o la actitud estereotipada.



Análisis del problema

- ❑ Es el punto de partida.
- ❑ Mediante él se comprende la interrelación de las partes que componen el problema a resolver de modo que su solución depende de ella.

El diseñador

Debe disponer de un método que le permita realizar su proyecto, con la materia adecuada, las técnicas precisas y la forma correspondiente a su función.



El diseñador

Ha de ser consciente de que los modelos pueden responder a concepciones científicas desde cuya perspectiva las soluciones que propongan pueden ser correctas pero que los efectos sociales que provoquen sean negativos.



El diseño y la sociedad

El diseño no es ajeno a las contradicciones que se dan en la sociedad ni está exento de sus consecuencias ideológicas.



Conclusión

El diseño ha tenido que separarse de la mera producción, ya que la industria desplazó al artesano alejándolo del objeto que produce y del destinatario. Ahora el diseño busca resaltar la creatividad y distinguirla de la manufactura en masa hechas por la máquina.

Conclusión

La metodología del diseño busca dar las indicaciones y prescripciones necesarias para dar solución a los problemas derivados del diseño, pero los métodos que nos da no son universales, siempre se refieren a particularidades y las soluciones que nos proporcionan son parciales.