

1. DEFINICIÓN DE LÍNEA:

La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es el elemento visual más importante del dibujo.



ILUSTRACIÓN N° 1

La línea está considerada como una sucesión de puntos (trayectoria de un punto en movimiento) o como la huella continua que se produce cuando dibujamos con cualquier objeto (lápiz, bolígrafo, pincel, etc....)

2. TIPOS DE LÍNEAS

La líneas pueden formar distintos grupos dependiendo de:

- **Por su forma:**

- ◊ *Línea rectas:* Expresan robustez, rigidez.
- ◊ *Líneas curvas:* Comunican dinamismo vitalidad.

- **Por su disposición: (Ilustración n° 2).**

- ◊ *Líneas horizontales:* Sugieren tranquilidad, reposo.
- ◊ *Líneas verticales:* Expresan una tensión ascendente, fuerza, equilibrio, espiritualidad, dignidad.
- ◊ *Líneas oblicuas:* Transmiten sensación de profundidad y de alejamiento.
- ◊ *Líneas quebradas:* Transmiten sensación de actividad, de movimiento, de dinamismo y de fuerza.

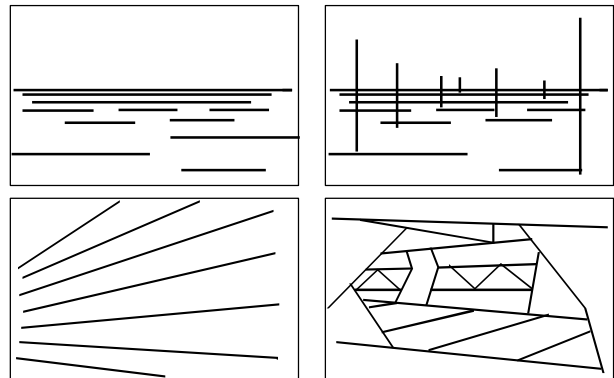


ILUSTRACIÓN N° 2

- **Por su finalidad:**

- ◊ *Grafismo:* Línea uniforme en cuanto a su grosor; podemos realizarla a mano o con regla y compás. Expresan robustez, rigidez. Es el tipo de línea apropiada para el dibujo técnico, aunque también se utiliza para el dibujo de objetos decorativos en ornamentación, cerámica, diseño gráfico, etc.... Puede ser también utilizado para comunicar sensaciones mediante:

- * Acumulación de grafismos (Ilustración n° 3-a)
- * Por proximidad o separación de grafismos (Ilustración n° 3-b).
- * Por modificaciones uniformes del grosor o de la disposición espacial de los grafismos. (Ilustración n° 3-c).

- ◊ *Trazo:* Es un tipo de línea más espontánea y libre, aporta sensibilidad y carácter a la línea, hace que el dibujo vibre y comunique fuerza o suavidad. Agresividad o dulzura. Es el tipo de línea más adecuado para el dibujo artístico ya que es la forma más personal de expresión que tiene la línea. (Ilustración n° 4)

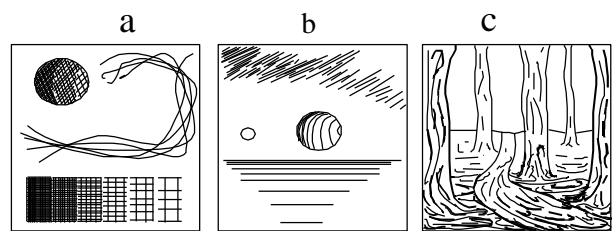


ILUSTRACIÓN N° 3

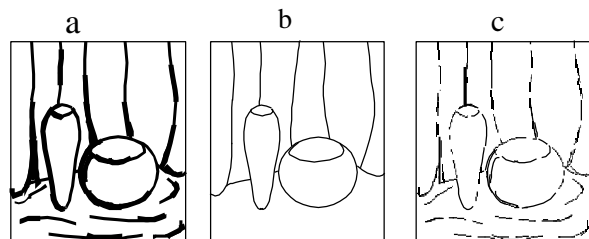


ILUSTRACIÓN N° 4

3 POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LA LÍNEA. (Ilustración nº 4).

La línea también tiene la facultad de transmitir sensaciones ya sea por su forma o por su disposición, solas o agrupadas.

- **Líneas rectas:** Expresan robustez y rigidez (Ilustración 4-A).
- **Líneas curvas:** Sugiere movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza. (Ilustración 4-B).
- **Líneas horizontales:** Expresan calma, reposo, tranquilidad, peso, estabilidad. Hacen las cosas más anchas y extensas. (Ilustración 4-C).
- **Líneas verticales:** Nos transmiten fuerza, orden, equilibrio, movimiento ascendente o descendente, elegancia, espiritualidad. Producen el fenómeno visual de alargar las cosas. (Ilustración 4-D).
- **Líneas oblicuas:** Expresan inestabilidad, acción, caída, caos, desorden, confusión, sensación de profundidad y alejamiento. (Ilustración 4-E).
- **Líneas quebradas:** Producen el efecto de incertidumbre, , indecisión. Una sensación similar a la rotura, la fragmentación. (Ilustración 4-F).
- **Líneas radiales o concurrentes:** Sugieren luminosidad, explosión, asombro, dispersión, profundidad. (Ilustración 4-G).

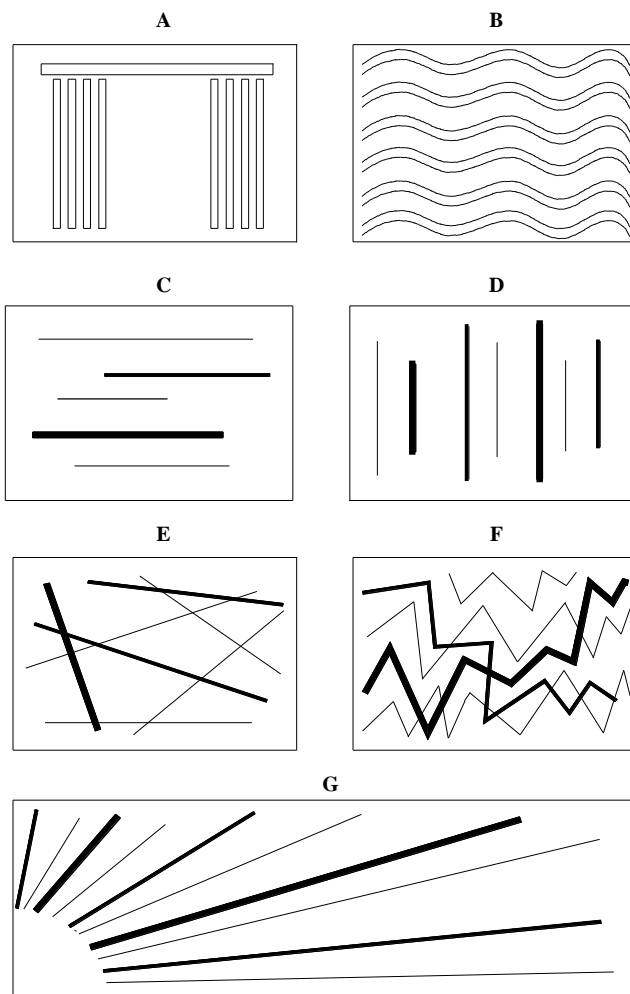


ILUSTRACIÓN Nº 4

4. LA LÍNEA EN LA HISTORIA DEL ARTE. (Ilustración nº 5).

Desde los tiempos primitivos donde la línea abarcaba toda la representación gráfica (naturalismo) hasta nuestros días (Miró) pasando por Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, Velázquez, Goya, Picasso, etc..

Todos los grandes artistas han considerado a la línea como elemento esencial de su obra plástica, ya sea para realizar bocetos, como para el arte final, han recurrido a ella como modo de expresar sus sentimientos o como mero elemento compositivo.

El apartado del arte en el cual la línea es el elemento esencial, es el GRABADO y más concretamente el aguafuerte y la "punta seca", técnicas en las cuales por medio de líneas, utilizándola sola o en tramas, se logran obras plásticas de gran belleza, uno de



Federico García Lorca

ILUSTRACIÓN Nº 5

los artistas que más renombre le ha dado a esta técnica ha sido Alberto Durero, que utilizó la línea no sólo como delimitadora de formas y superficies, sino también para definir el volumen, valorar las superficies, expresar la variedad de matices, de luces, el fondo, las sombras.

Pero no solamente artistas de renombre han empleado la línea para expresar sentimientos y emociones, a veces poetas y escritores utilizan el poder expresivo la línea, como es el caso de Alberti y García Lorca (Ilustración nº 8).

5. ¿CÓMO SE HACEN LAS LINEAS?.

A la hora de utilizar la línea en nuestras representaciones, bien como grafismo o como trazo, podemos representarla con un trazado continuo, discontinuo, fino o grueso: simples o entrecruzados. (Ilustración nº 6)

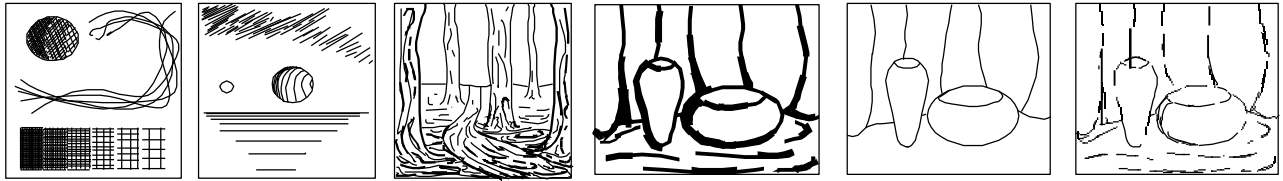
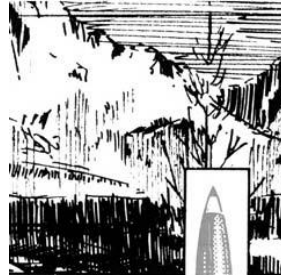


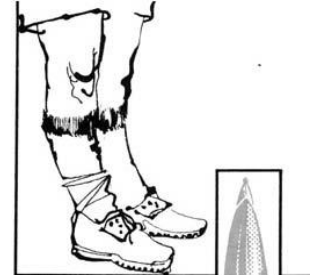
ILUSTRACIÓN N° 6

Para dibujarla tenemos una serie de instrumentos mediante los cuales podemos obtener cualidades expresivas diferentes:

- **Los Rotuladores:** Son un instrumentos gráfico de reciente aparición. Se inventaron en Japón en 1963. Es una especie de pluma hecha con un fieltro impregnado en tinta hecha a base de pigmentos y alcohol o agua. Los diferentes grosores de sus puntas permiten dibujar con distintos tipos de trazos.



ROTULADOR



PLUMA ESTILOGRAFICA

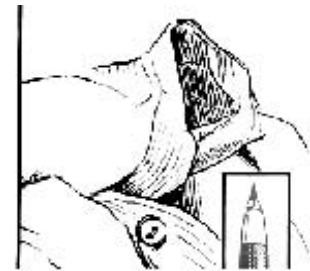
- **Plumas estilográficas:** Los estilógrafos sustituyeron a los antiguos tiralíneas. Si bien su uso es frecuente en el dibujo técnico; en el campo de la creación artística permite realizar composiciones mediante grafismos.

Caña: Se ha empleado desde los inicios del arte.

- Parecida a la Plumilla, consta de una punta de madera afilada que mojada en tinta permite la realización de trazos espontáneos y creativos.



CAÑA

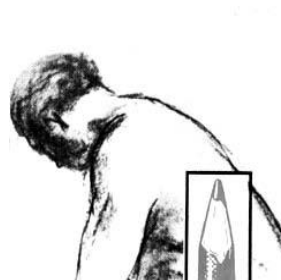


LAPIZ NORMAL

- **Lápiz normal (o lápiz grafito):** Su uso comenzó en el siglo XVI. Su mina se compone de dos materiales: arcilla y carbón. Se suelen agrupar en dos tipos:

- ◊ Blandos: cuando al apretar poco escriben bien y bastante negro. Eso sucede cuando en su composición tiene más cantidad de grafito que de arcilla. Se emplea más en dibujo artístico.
- ◊ Duros: cuando al apretar poco escriben regular y bastante claro. Se emplea más en dibujo técnico.

- **Lápiz de colores:** Lamina de los lápices de colores está constituida por pigmentos colorantes mezclados con ceras y barnices. Con ellos podemos dibujar y pintar.



LAPIZ DE COLORES



GRABADO LINOLEO

- **Linóleo:** Técnica de grabado mediante la cual se realizan incisiones sobre una superficie compuesta de tejido de yute y cubierta de corcho en polvo amasado con aceite de linaza. Una vez acabo el dibujo se impregna de tinta y se pasa al papel por presión.

- **Plumilla:** Debe su nombre a que originariamente se fabricaban de pluma de ave, cortada en bisel por el extremo. En la actualidad es una pequeña pieza metálica, terminada en punta e insertada en un mango, llamado portaplumas. Según el tipo de se pueden obtener distintos trazos.

- **Pincel:** Con él podemos conseguir líneas de gran valor expresivo a su flexibilidad y fácil manejo.



PLUMILLA

PINCEL